

CITTA DI CUORGNE'



RESTAURO DEL TEATRO STORICO COMUNALE



Oggetto:

RELAZIONE SAGGI STRATIGRAFICI

redatta dal restauratore Giorgio Perino

Data: Marzo 2015

PROGETTAZIONE:
Arch. Maria Teresa NOTO

CON LA CONSULENZA:
Arch. Prof. Carla BARTOLOZZI

COLLABORAZIONE:
Geom Fabiana MARTINO
Arch. Katia MASSOGLIA

TEATRO CIVICO DI
CUORGNE

Saggi stratigrafici per
progetto di restauro



SAGGIO 1



Balconata 1 livello :

- a) Sulla parte centrale dipinta vi è uno strato di sporco e uno di vernice ossidata che altera i colori
- b) Sulla parte dorata (mecca a missione) vi è uno strato di sporco grasso accumulato



Balconcino vicino al palco

- a) Sfondato con decorazione floreale coperta da strato di sporco e vernice ossidata
- b) Sotto la tinteggiatura ocra(1) vi è una tinta più scura(2) e poi il fondo preparatorio



c) Sotto decoro parzialmente ingiallito (1) vi è una decorazione leggermente diversa (2)

Interno balconata secondo livello , parete

- 1) Residui di colla di tappezzeria rimossa
- 2) decorazione con zoccolatura grigia e filetto e sfondo ocra
- 3) Intonaco di fondo



Scala , secondo livello , parete

- a) Tinta acrilica marrone con zoccolatura più scura
- b) intonaco color ocra chiaro in alto e zoccolatura grigio verde eseguita a smalto oleoso e divisa da filetto scuro

Parte superiore appartenente alla antica chiesa





Degrado degli stucchi invasi da formazione saline



Bellissimi disegni fatti dagli artisti del teatro con relative firme



Le pareti non presentano alcuna colorazione se no per deboli tracce di un color violaceo chiaro solo nelle fasce dei sott'archi

Gli stucchi a rilievo sono fortemente degradati con perdita di parte del modellato e pieni di formazioni saline L intonaco presente è pero completo e ben adeso al supporto murario seppur pieno di macchie da infiltrazioni di acqua dal tetto

Su molte parti troviamo schizzi pittorici probabilmente anche di autori noti tra quelli che hanno dipinto il teatro e i fondi degli scenari



Bellissimi fondali dipinti su tela e probabilmente a tempera con segni di degrado sulla superficie pittorica , tra cui pieghe , decoesione e caduta di colore emacchie varie

Il fondale in alto con rappresentata l'interno di un carcere è in migliori condizioni perchè tensionato con una barra di legno in basso mentre l'altro presenta un degrado sulle parti basse e pieghe varie



Il soffitto è dipinto su un intonaco ruvido ed è in buone condizioni salvo un'azione di estrazione d'acqua con relativa formazione di sali e sbiancamenti superficiali ;

Non si evidenziano cadute di colore se non piccole e la decorazione è ancora visibile.

Giorgio Perino